

SOMMAIRE

1. Introduction.	
Vos objectifs.	p.1.
Méthode d'apprentissage.	p.2.
L'art est d'action.	p.5.
Place de la rédaction parmi les sciences humaines.	p.7.
Division du cours.	p.7.
Par où commencer.	p.9.
Le choix du domaine.	p.11.
2. Stylistique.	p.13.
La réécriture.	p.14.
Nom vague.	p.14.
Verbe vague.	p.16.
Qualificatif vague.	p.18.
Adverbe vague.	p.19.
Les quantitatifs.	p.20.
Que désigne <i>il</i> ou <i>elle</i> ?	p.20.
Les relatives.	p.22.
Participe présent.	p.25.
Passé composé du participe.	p.26.
Gérondif.	p.26.
Complément thématique promu sujet.	p.27.
Les connotations, péjoratives et mélioratives.	p.29.
Les évocations.	p.32.
Les niveaux de langue dans le vocabulaire.	p.33.
Les niveaux de langue en grammaire.	p.37.
Expressions familières.	p.41.
Expressions imagées.	p.41.
Expressions châtiées.	p.42.
Place du qualificatif.	p.42.
3. Réunir la documentation (Heuristique).	p.45.
Invention.	p.45.
Descripteurs.	p.48.
Fouille.	p.49.
Exemple : bibliographie de la rédaction.	p.50.
La fiche bibliographique.	p.52.
Le meilleur plan de lecture.	p.53.
La recircoscription.	p.54.
La fiche de documentation.	p.56.
Résumé, contraction.	p.58.
Étapes d'une démarche synthétisante (après une lecture).	p.61.
La fiche de synthèse.	p.62.
Applications : dix fiches doc.	p.64.
4. Les genres spontanés, naturels.	p.67.
Le cri, l'interjection.	p.67.
Le juron, l'injure.	p.68.
Les graffitis.	p.71.
Le journal intime.	p.71.
La conversation.	p.72.
Procédés typiques de la conversation.	p.75.
La correspondance.	p.77.
L'éloge.	p.78.
Le portait.	p.80.
La devinette.	p.82.
L'humour.	p.84.
Procédés humoristiques.	p.90.
Application (exercices de rédaction).	p.95.
5. Sémantique. Analyser les mots-clés.	p.97.
Bibliographie.	p.99.
Racine, préfixe, suffixe.	p.100.
Jouer dans les catégories grammaticales.	p.101.
Homonymes.	p.103.
Paronyme, synonyme, antonyme, autonyme.	p.104.
Des unités de sens?	p.106.
Un triangle (et même un trapèze).	p.108.
Hyponyme, hyperonyme (genre et espèces).	p.112.
Les sèmes.	p.116.
Le classème.	p.119.
Synecdoque, métonymie, métaphore.	p.123.
Évolution du sens.	p.127.
Applications (donner des comptes-rendus de ses lectures, rédiger des rapports).	p.128 à 130.
6. Les genres pratiques.	p.135.
Le guide.	p.135.
L'interview.	p.137.
Le grand reportage.	p.139.
Le discours oratoire.	p.141.

Le slogan.	p.145.	Division et «composition».	p.214.
La publicité.	p.151.	La contradiction, propriété logique.	p.216.
7. Pragmatique. Saisir les phrases.	p.155.	Causalité.	p.219.
Bibliographie.	p.155.	Synthèse.	p.222.
Substance, qualité, action, personne.	p.155.	Le syllogisme.	p.223.
Les actes de parole.	p.159.	Obverse et converse.	p.229.
Le fait.	p.161.	Hyperlogicisme.	p.231.
Identification des énoncés.	p.162.	Le sorite.	p.232.
Analyse en thème et prédicat.	p.163.	Logique et communication.	p.235.
L'isotopie.	p.167.	Applications.	p.236 à 239.
Organisation mentale. Espace mental.	p.170.	9. Les genres didactiques.	p.241.
Le «statut de réalité».	p.172.	La maxime.	p.241.
La narration.	p.172.	Le mot historique.	p.242.
Les modalités interpersonnelles.	p.173.	Pensée, fragment, fusée.	p.243.
Le perlocutoire.	p.175.	Les genres du champ enseignement.	p.248.
Le performatif.	p.176.	Mémoire. Thèse universitaire.	p.249.
Les fonctions énonciatives.	p.177.	Le texte philosophique.	p.252.
Question ou «Demande».	p.179.	Le récit de voyage, la relation.	p.265.
La fonction centrée sur le destinataire.	p.182.	Le manifeste.	p.266.
La fonction injonctive et ses degrés		Les procédés didactiques.	p.267 à 270.
d'atténuation.	p.183.	10. Problématique. Thèses en présence. Valeurs	en jeu.
La fonction de situation.	p.183.	Objectivité et subjectivisme.	p.271.
Une fonction «thétique»?	p.184.	Chercher les visées.	p.276.
La fonction poétique.	p.185.	Identifier les phases de la	
La fonction métalinguistique.	p.186.	problématisation.	p.278.
Des degrés dans l'énonciation.	p.186.	Les antagonismes.	p.279.
L'esprit critique.	p.188.	Mesurer ses distances.	p.280.
Applications.	p.189 à 192.	Le dilemme comme point de redépart.	p.282.
8. Logique. Manier les idées.	p.193.	L'hypothèse de travail.	p.284.
Bibliographie.	p.193.	Opérateurs de la problématique.	p.286.
Combiner des sèmes.	p.196.	Choix d'un sujet.	p.286.
Compréhension et extension.	p.200.	Les tâches de la relationniste.	p.288.
Identité, inclusion, exclusion, intersection... ou		Le communiqué.	p.289.
incompatibilité.	p.203.	Applications. Fiches de visée.	p.292.
Inclusion ou division?	p.206.	Le communiqué de presse.	p.292.
Trouver le point de vue.	p.207.	Fiches synthèse de problématique.	p.293.
Le degré d'abstraction.	p.209.	11. La dissertation.	p.295.
Types de relation entre éléments de		Importance du contenu.	p.295.
nomenclature.	p.210.	Visée, argument et preuve.	p.295.
Définition et description.	p.211.	Le lien syntaxique explicatif.	p.298.
Trouver les termes reliés.	p.212.	Opérateurs de raisonnement.	p.299.
Définition «oratoire».	p.213.		
Utilité des propriétés.	p.213.		

Opposition, concession.	p.301.	Universalité et accident inverse.	p.371.
Définition de la dissertation.	p.302.	Le manque de cohérence.	p.373.
Les sujets de dissert.	p.304.	Association fausse.	p.374.
Utilité des citations.	p.304.	Prétexte.	p.374.
Amener, poser, diviser.	p.305.	Pétition de principe.	p.376.
Le développement.	p.306.	Trop logique pour être vrai.	p.378.
La conclusion.	p.309.	Illusions.	p.379.
Les procédés de la dissertation.	p.310.	Préjugés.	p.381.
Qui perd gagne.	p.312.	Crédulité naturelle.	p.381.
Figures de style fréquentes dans la dissertation.	p.314.	Procès d'intention.	p.382.
Application.	p.315.	Le dilemme, et sa réfutation.	p.383.
12. L'argumentation.	p.317.	Quelques autres réfutations.	p.384.
Antiquité de la dialectique.	p.317.	Applications. Éristique interne.	p.385.
Bibliographie.	p.317.	Intervention en assemblée.	p.386.
Cause et raison.	p.318.	14. Les genres normatifs.	p.387.
Quel raisonnement est-ce?	p.320.	Donner un ordre.	p.389.
Y a-t-il des arguments implicites?	p.324.	L'avis à la population.	p.392.
Majeure et mineure du syllogisme.	p.327.	Le texte de loi.	p.393.
Les lieux de l'argumentation.	p.328.	La déclaration.	p.397.
Comment lier les arguments (leurs opérateurs)?	p.332.	Utilisation du proverbe en littérature.	p.399.
Tableau des opérateurs argumentatifs.	p.336.	Le sermon, l'homélie, la prédication.	p.404.
Les échelles argumentatives.	p.337.	Applications.	p.406.
Le fardeau de la preuve.	p.338.	15. Force du plan.	p.407.
Les qualités de la preuve : solidité, pertinence, suffisance.	p.342.	À quel moment faire un plan.	p.407.
Prouver deux fois?	p.345.	Quatre types de plan de rédaction.	p.408.
Savoir concéder.	p.346.	Le contenu des parties.	p.411.
Transition et conclusion.	p.346.	Séquence argumentative.	p.413.
Poids des arguments.	p.347.	Plan narratif.	p.414.
À qui ou à quoi se fier?	p.349.	L'ordre des propositions.	p.416.
Applications. Identifier les idées argumentatives.	p.351.	Plan et persuasion.	p.417.
Chez un publiciste.	p.352.	Application : croiser les arguments selon leur poids respectif.	p.419.
Invention d'arguments.	p.353.	Pondérer selon le public et retrier.	p.420.
Choix d'opérateurs.	p.355.	Rédaction d'un éditorial, d'un discours parlementaire.	p.422.
13. Éristique. Erreurs et réfutation.	p.357.	<i>Votre plan.</i>	p.422.
Trouver l'erreur.	p.361.	16. Psychologie. Des comportements prévisibles.	p.423.
Le principe de non-contradiction.	p.363.	Attitudes implicites.	p.423.
Ab absurdo.	p.364.	Critiquer.	p.426.
Identifier le type d'erreur argumentative.	p.366.	L'auteur dans le texte.	p.429.
Lieux communs de la réfutation.	p.369.	Le mandateur implicite.	p.432.

Considérer l'idéologie implicite.	p.433.	De la discussion d'idées à l'action dramatique.	p.494.
Objectiver.	p.435.		
Comportement et valeurs.	p.437.		
Valeur de la formulation.	p.439.		
Valeur de la raison.	p.440.		
Valeur de ce qui est au-delà du conscient. . .	p.441.		
Le lecteur dans le texte.	p.443.		
L'ajustement à la longueur d'onde.	p.444.		
L'illocutoire et le perlocutoire du lecteur. . .	p.445.		
Empathie inversée.	p.448.		
Application : montage d'une scène.	p.449.		
17. Choix d'un genre. Procédés généraux.			
.	p.451.		
Se choisir un auditoire.	p.451.		
Tableau des genres par type de champ.	p.454.		
Comment choisir.	p.457.		
De la transparence?	p.458.		
Opérateurs de liaison.	p.458.		
Précisions.	p.460.		
Exemple, description, illustration.	p.460.		
Netteté du style.	p.461.		
Le travail du travail.	p.462.		
Défaut voulu.	p.462.		
Le choix d'un titre.	p.463.		
Types de titre.	p.464.		
La titraille.	p.466.		
Les guillemets.	p.468.		
Les parenthèses.	p.469.		
Les gras et les italiques.	p.469.		
La ponctuation expressive.	p.470.		
L'alinéa.	p.472.		
Grandes subdivisions.	p.478.		
Le blanc poétique.	p.479.		
Application 1 : choisir un genre.	p.479.		
Application 2 : choisir un titre.	p.480.		
18. Oeuvrer.	p.481.		
Littérature et réalité.	p.481.		
Les comparaisons littéraires.	p.482.		
La figuration.	p.485.		
Autres procédés et inventions littéraires généralement utiles.	p.487.		
Les types de procédé.	p.491.		
L'épopée.	p.493.		
		19. Le théâtre.	p.497.
		La tragédie.	p.497.
		Application pour la tragédie.	p.500.
		Le guignol.	p.502.
		Application pour le guignol.	p.505.
		La comédie.	p.505.
		Les procédés de la comédie.	p.510.
		Application.	p.512.
		20. Le roman. La nouvelle.	p.513.
		Les narrations.	p.513.
		Procédés romanesques.	p.517.
		Comment écrire un conte.	p.522.
		La nouvelle.	p.525.
		La nouvelle post-moderniste.	p.529.
		Écrire une nouvelle.	p.530.
		Le roman classique.	p.532.
		Faire du roman classique.	p.533.
		Le roman romantique.	p.534.
		Le roman réaliste et le roman naturaliste. . . .	p.536.
		Le polar.	p.537.
		Le nouveau roman.	p.539.
		21. La poésie.	p.543.
		La poésie lyrique.	p.543.
		L'âme romantique.	p.546.
		Le lyrisme post-romantique.	p.548.
		Le poème en prose.	p.552.
		Le haï-ku.	p.557.
		Le poème surréaliste.	p.557.
		Le vers libre.	p.560.
		Le texte de création.	p.565.
		22. Autres genres, moins textuels.	p.567.
		La chanson.	p.567.
		La bande dessinée.	p.573.
		Le scénario.	p.579.
		Application 1 : Bien commencer.	p.586.
		Application 2 : le travail final ou l'ébauche d'une "oeuvre".	p.586.
		Révision générale.	p.586.
		Douze analyses de cas.	p.587 à 590.

